

Горяинова Е. Э.,
кандидат филологических наук,
доцент Брянского государственного университета

***Изучение темы природы на занятиях
по литературному краеведению
(на примере стихотворений П. Л. Проскурина)***

Современный образовательный стандарт предусматривает введение в школьное преподавание регионального компонента. В средних школах Брянской области, помимо основных предметов, изучается целый комплекс дисциплин с общим названием «Брянский край». В рамках этого комплекса для учащихся седьмого класса был подготовлен учебник «Литературная Брянщина», знакомящий школьников с творчеством писателей-земляков. Идея эта не нова: о важности изучения родного края писал еще К. Д. Ушинский, поставивший вопрос о создании учебников краеведческого характера. Весь материал в учебнике группируется по темам: тема малой родины, тема родной истории, нравственные проблемы, тема родной природы, философские проблемы, тема Великой Отечественной войны.

Одной из частей раздела «Живу в объятии природы» является параграф «Семена жизни» (природа и человек в поэзии и прозе П. Л. Проскурина). Литературную Брянщину невозможно представить без имени одного из ярких русских писателей XX века Петра Лукича Проскурина (1928–2001), корни которого уходят в нашу Брянскую землю. Родился П. Л. Проскурин в 1928 году в крестьянской семье. Место рождения – поселок Косицы (в настоящее время – Севского района Брянской области). В автобиографической книге «Порог любви» он пишет: «Самые ранние, а может, первые впечатления детства - неохватный разлив весенних и летних полей, цветущие, в высоких травах луга, ручей; за ним вставал сухой, звонкий лес...» Вспоминая детские годы, писатель неизменно отмечал свою слитность с родной природой: «Вот, запыхавшись, по-прежнему стараясь обогнать друг друга, мы уже вверху, сидим, счастливые, потные, оглядывая окрестности. Никто из нас еще не задавался вопросом, кто мы, зачем и что с нами будет дальше, но какое-то непривычное чувство тайной растерянности и удивления охватывает нас, это, очевидно, и от чувства высоты, когда, опрокинувшись на спину, прижавшись к сухой земле, набравшей к осени много знойного, летнего тепла, долго-долго смотришь в синее небо с высокими и редкими, кипенной белизны облаками, и они начинают неуловимо кружиться в небе. Это, возможно, и от знакомых и все-таки каждый раз новых, привольно раскинувшихся окрестностей, от той вечной тайны, что окутала их мгlistой, на погоду, сентябрьской дымкой... На юг – широченная заливная пойма, версты на

три-четыре окаймленная по горизонту белыми меловыми холмами; после снежных зим она покрывается водой; Спасский монастырь, окруженный высокой, характерной, похожей на кремлевскую, стеной, словно бы случайно брошен и забыт среди этих удивительных раздолий, а к югу – через глубокую, широкую и почти отвесную промоину в земле – основной город, с его церквями, соборами и монастырями...» («Порог любви»).

На формирование творческого лица П. Л. Проскурина во многом повлияли годы его работы на самом «краю земли», на Камчатке и Дальнем Востоке, о которых он впоследствии вспоминал: «Трудно сказать, состоялся бы я как писатель, если бы не эти годы на Камчатке... Впечатления эти отложились в глубинах сердца и памяти, затем обрели конкретные формы...». Но все-таки, где бы он ни жил, его всегда тянуло на родную Брянщину. Писатель Яков Соколов вспоминал: «Пребывание Петра Лукича на родной земле подходило к концу. В день отъезда мы сидели с ним на скамейке. Беседовали. День был солнечный. И росшие рядом березы светились своей необычной белизной. Радостно купались в ярких лучах солнца зазеленевшие на них сережки. Было радостно.

– Впечатлений столько много, что они не войдут, не поместятся в большой объемистый том, – делился Петр Лукич. – Но первое чувство – это чувство прикосновения к самому дорогому: к жизни, к самому великому и родному языку, к материнскому камню бытия. Я еще и еще раз почувствовал силу родной земли, ее историческую глубину и мощь...»

В творчестве нашего земляка мы можем найти немало проникновенных строк о природе как родного края, так и тех мест, где ему пришлось побывать. Но он никогда не изображает природу саму по себе: его всегда интересует сложное взаимодействие человека и природы, их противостояние и соединение.

На занятиях по литературному краеведению учащимся предлагается познакомиться с некоторыми стихотворениями П. Л. Проскурина, которые он включил в книгу «Порог любви». И хотя чаще всего он воспринимается как писатель-прозаик, у него есть весьма глубокие поэтические строки о природе. Например, стихотворение «Январь».

Январь

Белый снег, голубые тени,
А в душе ни грусти, ни цели...
Промороженные ступени,
Показалось, чуть проскрипели...
И опять предвечерняя просинь,
И поленья трещат, сгорая.
Лишь вчера отзвенела осень,
В чутких красках лесов играя,
Лишь вчера ты с болью взглянула

На меня от последней двери, —
А в душе замирающим гулом
Чувство радости и потери...
Белый снег, сгущаются тени,
Как молитвы застывшие ели...
Промороженные ступени,
Показалось, чуть заскрипели...

Школьникам после прочтения этого стихотворения предлагается ответить на вопросы:

Какие чувства вызывает зима, белый снег у тебя?

А каким настроением проникнуто это стихотворение? Почему?

О чем вспоминает лирический герой? Что он хочет услышать в вечерней тишине?

Обрати внимание на необычное сравнение: «Как молитвы застывшие ели...». В чем его смысл?

Как соотносится состояние природы и настроение лирического героя?

Работая над вопросами, учащиеся приходят к выводу, что если у них зима ассоциируется с веселыми играми и забавами, зимой у них всегда бодрое настроение, то в стихотворении П. Л. Проскурина преобладает печаль, так как зима у него связана с расставанием с любимой женщиной. Вслушиваясь в вечернюю тишину, лирический герой пытается уловить в зимнем воздухе звуки промерзших ступеней с надеждой о возвращении возлюбленной. Устремленные ввысь ели он сравнивает с молитвами, которые могут донести до небес его боль и тоску. В стихотворении состояние природы и человека гармонично слиты, так как холод в лесу переплетается с холодом в душе лирического героя. Не случайно поэт использует холодные краски: «белый», «голубые», «просинь».

Следующее стихотворение П. Л. Проскурина, с которым предлагается познакомиться семиклассникам, называется «Поля».

Поля

Забывтые, печальные поля,
И призраком, простым и любящим,
О чем-то скорбно небеса моля,
Береза на холме в осеннем рубище...
Грустит, тоскует русская душа,
Все та же даль, все та же бесконечность —
По-прежнему хоронят не спеша,
В веселье та же удаль и беспечность...
А век опять уходит со двора,
И вновь на рубежах Руси тревога,
И дымный знак набатного костра

Струится вновь у каждого порога.
Поля, поля, забытые поля —
За буйство юности и плата, и награда...
Она все та же — русская земля,
Ну, а другой не будет и не надо!

Вслед за стихотворением в учебнике даны вопросы:

Какой пейзаж рисует автор? Какие краски в нем преобладают?

На какие мысли наталкивает лирического героя картины забытых полей?

Каково отношение поэта к забытым, печальным полям, что они символизируют?

Можно ли назвать П. Л. Проскурина патриотом? Докажите строками из стихотворения.

В данном стихотворении преобладает чувство тревоги лирического героя за состояние его родины, его родной природы. Не случайно автор несколько раз использует эпитеты: «забытые, печальные поля». Эти поля символизируют запустение и в природе, и в человеке, что вызывает чувство тоски у лирического героя. Даже береза у него «в осеннем рубище», т.е. бедная, нищая. И в то же время П. Л. Проскурина можно назвать настоящим патриотом, потому что даже такая родина (вспомним А. Блока — «Россия, нищая Россия») ему дорога, и он не променяет ее ни на какую другую.

Более оптимистично и светло звучит стихотворение П. Л. Проскурина «Черемуха».

Черемуха

Сиянье майское —
Краса венчальная,
Гроза весенняя —
Грома незрелые...
А сердце кружится —
Дорога дальняя, —
Стоит черемуха,
Сережки белые.

Дорога дальняя
Судьбой указана,
В свой срок исполнится
Мечта заветная...
Пусть ничего пока
Еще не сказано,
Привет, черемуха,
Невеста светлая!

За край земли зовет
Дорога дальняя –
Благослови ее,
Коль сердце смелое...
Гроза полдневная –
Грома обвальные, –
Прощай, черемуха,
Сережки белые.

Вопросы для школьников:

Какой ты представляешь себе черемуху из этого стихотворения? Чем она является для лирического героя?

Как ты думаешь, в каком возрасте лирический герой? Как ты это определил?

Какое чувство вызывает у тебя это стихотворение?

Черемуха в этом стихотворении сравнивается с невестой, она вся в белом цвету: «краса венчальная», «невеста светлая». Лирический герой – совсем юный, он стоит на пороге жизни, и черемуха представляет собой его мечту о светлом будущем. Оптимистичное, бодрое настроение создается в стихотворении за счет лирического изображения весенней природы, наполненной ливнями, грозами, «грозами обвальными».

Следующее стихотворение, предлагаемое для ознакомления и анализа школьникам, связано с фольклорной традицией. Оно называется «Кольцо».

Кольцо

Тихой горечью
Расцветет полынь,
Опусти кольцо
Ты в речную синь,
Если жизнь твоя
Лишь печаль-беда,
Ох и пасмурной
Станет синь-вода...
Поздней осенью
Облетит полынь,
Опусти кольцо
Ты в речную синь.
Коль счастливая
Ждет тебя судьба,
В глубине речной
Расцветет звезда.

Журавлиный лет,
Предосенний свет,
Ох, девичье горе
Словно росный след,
Поцелует милый -
Не нужны слова,
Вновь шумит нетронуто
Свежая трава.

Отвечая на следующие вопросы:

Какой жанр устного народного творчества напоминает тебе это стихотворение?

Как связаны в стихотворении настроение человека и состояние природы? Отметь примеры параллелизма.

Как ты понимаешь последние строки стихотворения? Можно ли однозначно сказать, грустное или оптимистичное настроение преобладает в нем? –

учащиеся приходят к следующим выводам. Это стихотворение напоминает народную песню, в которой говорится о страдании девушки, ее желании узнать свою судьбу с помощью кольца, которое нужно опустить в воду. Настроение лирической героини тесно связано с состоянием природы: если ее ждет несчастье, то вода в реке станет мутной, пасмурной; если же стоит надеяться на счастливую судьбу, то в воде расцветет звезда. В конце стихотворения поэт говорит, что не нужно безоглядно верить в эти приметы: девичьи тревоги, словно роса, быстро исчезнут.

Завершает знакомство школьников с поэзией Н.Л. Проскурина в данном пособии стихотворение «У каждого свои околицы».

У каждого свои околицы

У каждого свои околицы,
Где, падая в седые мхи,
Смиренно души наши молятся
За прежние свои грехи,
И где в минуту безответную,
Подняв промытые глаза,
Опять мы видим даль заветную –
Свои дремучие леса.

Детям необходимо проанализировать это стихотворение, опираясь на вопросы:

О чем размышляет поэт в этом стихотворении?

Что помогает лирическому герою преодолеть страдания?

В прямом или переносном смысле звучат последние строки лирической миниатюры?

В этой миниатюре вновь тесным образом переплетаются состояние человека и картины природы. Все тяжести, страдания лирическому герою помогают преодолеть молитва и гармония с природой. «Опять мы видим даль заветную, свои дремучие леса» – эти строки звучат метафорически: человек должен возвращаться к своим истокам, что бы ни произошло в его судьбе.

Итак, анализ стихотворений П. Л. Проскурина наталкивает учащихся на мысль, что писателя интересует природа не сама по себе, а в тесной связи с человеком. Рисуя поэтический пейзаж, писатель умеет с помощью одной-двух деталей создать зримую картину. Пейзажная лирика П. Л. Проскурина насквозь философична.

Литература

Литературная Брянщина: учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2-х частях / авторы-составители О. В. Вороничева, Е. Э. Горяинова, Л. Л. Семенищенкова. – Часть 2. – Брянск: Курсив, 2013. – 217 с.