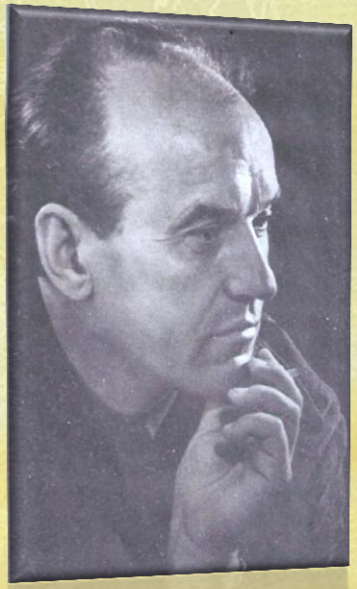
МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

Центральная городская библиотека им. П.Л. Проскурина



представляет презентацию

«Тема войны в произведениях П.Л. Проскурина»

Брянск, 2015

FokinaLida.75@mail.ru

Тема Великой Отечественной войны, тема человека на войне –неисчерпаема, всегда живая, всегда тревожная, волнующая. О ней много писали литераторы, чье детство прошло в суровые военные годы.

По возрастной причине они не участвовали в действующей армии, но горечь первых отступлений, страдания под гнетом оккупации, блокадный голод, шелест похоронок в руках матерей – все это было суровой начальной школой детей военного времени. Это поколение дало нашей литературе Петра Проскурина и многих других писателей.

FokinaLida.75@mail.ru

«Мы-дети Великой Отечественной войны, мы –это зеленые, еще некрепкие побеги на древке Знамени Победы, водруженном над рейхстагом. Мы –дети тяжелых послевоенных лет,
когда наш народ поднимал еще усталыми от оружия руками фабрики и заводы из руин».

Евгений Евтушенко

FokinaLida.75@mail.ru

Когда началась Великая Отечественная война, Петру Проскурину было всего 13 лет. Ему не пришлось воевать, но, проведя почти два страшных года в оккупации, он пережил, перечувствовал многое, многое передумал и понял. На его глазах развертывалась небывалая по жестокости трагедия. Он видел, как вместе с фашистами смерть пришла на родную Брянщину: виселицы на центральной площади в Севске с повешенными советскими патриотами, пристреленные гитлеровцами пленные, оставленные на обочине дороги, что вела из Севска на Липницу, издевательства пьяных власовцев над ни в чем не повинными жителями ...

«Родом из войны» … Так можно сказать о Петре Проскурине. И с одной пространственно-временной точки на карте войны и началась самая важная страница его жизни.

FokinaLida.75@mail.ru

Из воспоминаний Проскурина…

«Я тянул сани с маленьким братишкой. Шли мы через луг, который был почти весь покрыт талой водой. У немцев начали бить тяжелые шестиствольные минометы. Летит мина, и такое ощущение, что сейчас именно в тебя попадет. Всё внутри сжигала какая-то опустошающая жажда. Я стал пить из воронки. И вижу - лежит прямо передо мной оторванная рука. Я её губами чуть не касаюсь. Хоть луна стояла, но сразу-то я ничего не заметил. И, глядя на эту оторванную руку, я что-то понял о жизни и смерти такое, что ношу в себе до сих пор, а высказать не могу, не умею: я как бы сам почувствовал, пережил смерть… А подобное этому было много раз, и отсюда, пожалуй, ощущение войны и самого главного в ней – её античеловеческой сущности».

FokinaLida.75@mail.ru

Из воспоминаний Проскурина…

«Все эти годы, когда засуха и бесхлебица обрушили еще одно испытание на измученных войной людей, - работа, работа, работа. Крестьянская, когда не считали времени и сил, и все-таки по вечерам - песни и гармошка. А с самого начала, когда немцы были разбиты на Курской дуге и мы вернулись в поселок, жили в немецких землянках… Вокруг брошенные мины, снаряды, разбитые танки, гранаты, на десятки километров шинные поля и ряды колючей проволоки, в кустах, в зарослях находили трупы немцев и стаскивали с них сапоги – крепкие, кровавые – на пять лет потом хватало…

А наши войска всё шли и шли, к Днепру, на Киев, и только недавно, через два десятка лет, понял скорбную торжественность и величие того времени. А тогда несмотря ни на что, была радость, радость освобождения, радость от возможности спокойно спать, ходить, не скрываясь, лежать и смотреть в небо без страха…»

FokinaLida.75@mail.ru

Из воспоминаний Проскурина…

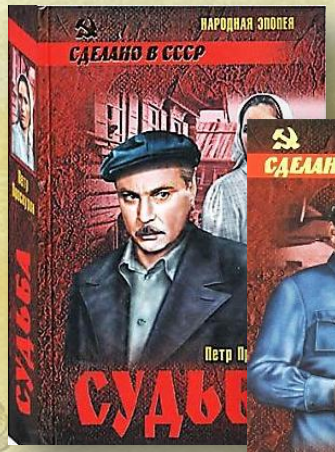
«… для меня очевидно, что война прошла через мою душу самым опустошающим, сжигающим валом, она вырвала нас из мира героического, возвышенного, в общем-то мира побеждающей доброты, и швырнула, ещё совсем неподготовленных, в мир невиданной ненависти, злобы, цепенящей жестокости, какого-то сладострастного мучительства одними людьми других, всегда более слабых и незащищенных, и я лишь чудом выжил в этом аду».

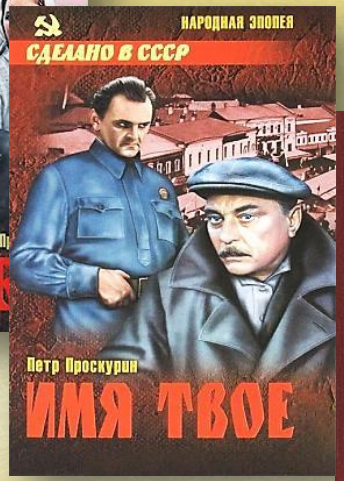
Сохранить человеческое лицо, душу помогали книги, великая литература.

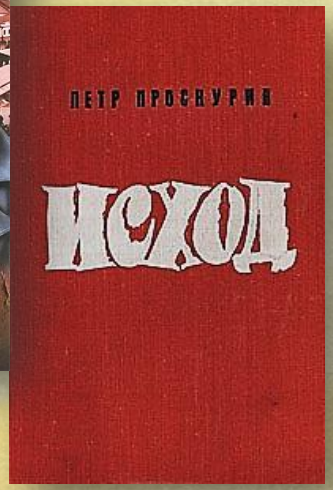
«В трагическую осень сорок первого года на меня с новой силой обрушился необозримый мир книг; казалось, вся предыдущая культура человечества, все его духовные достижения поднялись и обступили меня плотной стеной, заслонили от того страшного, непереносимого, что творилось вокруг».

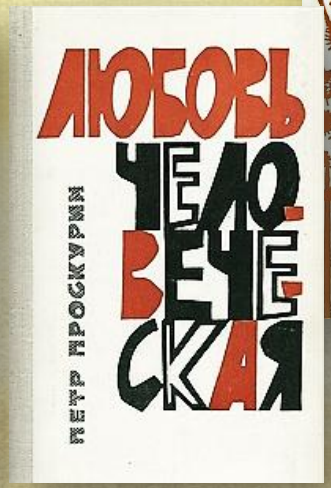
FokinaLida.75@mail.ru

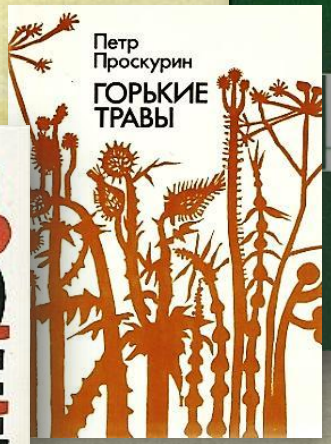
Воспоминания из детства послужили толчком для написания произведений о войне. Рассказы Петра Лукича Проскурина о войне, о человеке на войне, о том, как тяжело отозвались на человеческих судьбах последствия войны, привлекают своей суровой правдой изображаемого. Многие из этих неизвестных героев впоследствии стали прототипами его произведений.











FokinaLida.75@mail.ru

«Снова дома»

Своей достоверностью потрясает рассказ «Снова дома». Главных героев бабку Палагу и внука Захара мы застаем на дороге, ведущей в родную деревню Воробьевку.

«…Фронт,- поясняет рассказчик, опять покатился на запад, и в опустошенную зону, где стояла шесть месяцев немецкая оборона, стали возвращаться на привычные места жители. Выходили из болот и лесов, шли из эвакуации вслед за своими, торопясь и надеясь на встречу с родными и близкими, отгоняя потаенные мысли о несчастьях и смертях. Самое главное – немца стронули, немец ударился в бег!»

В этом рассказе писатель показал подлинные приметы жизни и быта людей той военной поры, только что вызволенных из-под немцев. «Снова дома» - это правдивая страничка жизни Проскурина-подростка и его сверстников, где радость долгожданного освобождения накрепко переплавилась с горькостью настоящего.

Рисунок П. Пинкисевича к рассказу П. Проскурина «Снова дома»

FokinaLida.75@mail.ru

«Мост»

В рассказе «Мост» Пётр Проскурин рассказывает историю отважной шестёрки разведчиков, которые выполнив трудную боевую задачу, пробираются к своим из немецкого тыла. Позади остается взорванный железнодорожный мост, впереди их ждет смерть, о которой они еще не знают и навстречу которой идут. Да, все они погибают, достойно уходят из жизни, и плачет старый лесник, прибирая останки героев, а вокруг продолжает жить родная земля, во имя которой они погибли…

FokinaLida.75@mail.ru

«Любовь человеческая»

По дорогам войны идет с полковым знаменем осиротевший Колька, потерявший отца, и вся его маленькая фигура полна непередаваемого отчаяния, но в нём уже сильно и чувство недетской ответственности за дело, которому отдал жизнь отец…

В рассказе писатель показал драматическую ситуацию, в которой все заглушает всепобеждающее чувство сыновней любви к Родине.

FokinaLida.75@mail.ru

«Глубокие раны»

«Не годы сделали нас взрослыми. Война научила нас мыслить. За короткое время она открыла нам то, что другой не узнает и за всю свою жизнь» - это слова юного подпольщика Андрея Веселова из романа Проскурина ***«Глубокие раны».***

Первые бомбардировки городка, кошмар смертей, остановившиеся глаза мертвых людей, устремленные в небо, гибель на пороге родного дома – если бы в сражении!

Через город движутся советские, отходящие на восток воинские части. После томительного промежутка опустевшие дороги, улицы города затопляет гул фашистских танков, машин…

Сюжет романа «Глубокие раны» связывает в общий узел человеческие поступки и судьбы – и тех, для кого война явилась испытанием на зрелость и мужество, жестокой проверкой истинной физической и духовной крепости, и людей старшего поколения, жизненная закалка и воля которых не дают в них места чувству растерянности перед врагом. И в этой неразъемности совсем еще юных, молодых и с большим опытом жизни человеческих характеров, в показе их дела, их подвига как раз и состоит один из важных итогов повествования, отразившего не только внутреннюю активность героев, их способность к решительному поступку, но и приобщение самого писателя к народному подвигу.

FokinaLida.75@mail.ru

«Цена хлеба»

«Что хлебом соришь? Навоз это тебе что ль?» – сказал Меркулов.
«Велика ценность – хлеба кусок», - бездумно отозвался Громов.
«Просто хочу рассказать тебе, щенок, про кусок хлеба. Вот такой, как у тебя в руках. Может трошки больше…»

«Цена хлеба» - рассказ, в котором цена куска хлеба измеряется человеческой жизнью. В героическом поступке Генки Петрова, друга и однокашника пожилого моториста Меркулова, которые в то огненное время вместе мыкали фашистскую неволю, а потом бежали из плена в страшной ожесточенной уверенности: «на востоке - Россия», отчетливо виден высокий нравственный рубеж, к которому Проскурин стремительно ведет своих героев, проверяя их жизнестойкость и человеческую значимость.

FokinaLida.75@mail.ru

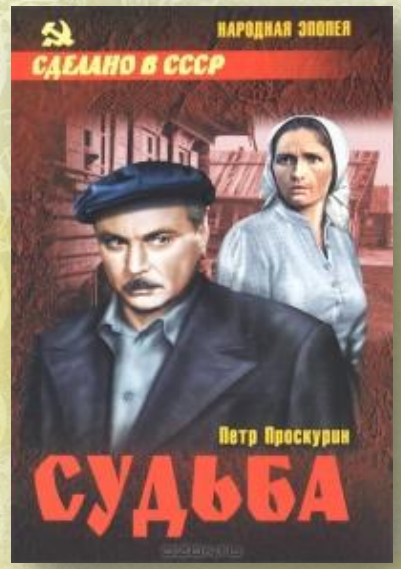
«Исход»

Действие романа Петра Проскурина разворачивается в годы войны на оккупированной гитлеровцами территории Советского Союза. В центре произведения отряд капитана Трофимова. Вырвавшись осенью 1941 года с группой бойцов из окружения, Трофимов вместе с секретарем райкома Глушовым создает крупное партизанское соединение.

Общая опасность, ненависть к врагу собрали в глухом лесу людей сугубо штатских — и учителя Владимира Скворцова, чудом ушедшего от расстрела, и крестьянку Павлу Лопухову, потерявшую в сожженной фашистами деревне трехлетнего сына Васятку, и дочь Глушова Веру, воспитанную без матери, девушку своенравную и романтичную. Писатель внимательно прослеживает духовное развитие, становление каждого героя, создает колоритный портрет сражающегося народа. Походы, временные неудачи, ожесточенные бои, диверсии, подвиг Скворцова, ценой мук и смерти своей увлекшего фашистов на ложный путь, — все это этапы сложной непрерывной борьбы.

Время стерло многие внешние следы суровой битвы в лесах Брянщины. Оползли и сравнялись с землей, заросли воронки, траншеи, весенние воды смыли и унесли пороховую гарь. Роман Проскурина «Исход» повествует о духовном богатстве героической эпохи, о бессмертном подвиге во имя советской Родины. Во имя будущего.

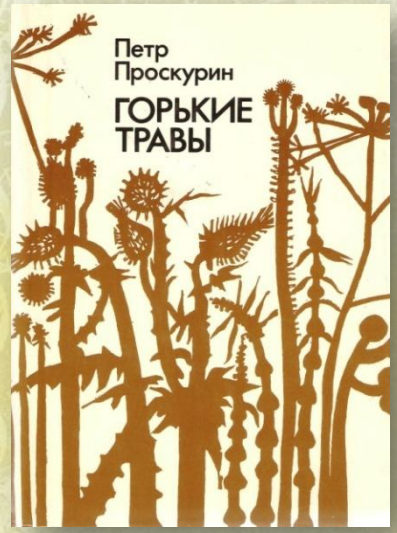
FokinaLida.75@mail.ru



«Судьба»

Широко известная трилогия Петра Лукича Проскурина, в которую вошли романы «Судьба», «Имя твое», «Отречение», охватывает почти весь советский период русской истории. Роман «Судьба» - первая часть трилогии П.Л. Проскурина. Основное внимание писатель уделяет изображению судьбы Захара Дерюгина, центрального персонажа произведения, буденновского бойца, председателя колхоза в пору коллективизации, солдата, шесть раз бежавшего из фашистского плена, узника концлагеря, наконец, высланного в Хибратский леспромхоз на Каму. Война с особой силой заставила героев Петра Проскурина взглянуть на мир и на самих себя. Автор «Судьбы» дает достоверные картины партизанского движения, показывает личное мужество и личные трагедии, как бы вплавленные в общее мужество и общее горе. Не случайно роман назван «Судьба». Понятие «судьба» станет ключевым в жизни героев.

FokinaLida.75@mail.ru



«Горькие травы»

Роман «Горькие травы» посвящён очень тяжёлому времени — первым послевоенным годам, периоду восстановления народного хозяйства. Действие романа происходит в городе с вымышленным названием Осторецк, а также в деревне Зеленая Поляна, за их описанием встают родные места писателя, время пережитое им: «Напряжение войны, повседневной опасности отпукало, несмотря на немыслимые послевоенные тяготы; несмотря, по сути дела, на постоянный голод, в жизни вольней и вольней пробивалась иная струя; происходящее напоминало весеннее обновление земли» («Порог любви»). С большой силой достоверности Проскурин описывает самоотверженный, тяжелейший труд женщин, которые, будучи сами истощенными, ослабевшими, ради детей, ради их будущего, пашут чуть ли не на себе, а иначе «пошто тогда мужья головы сложили? Пошто все кровью облито, если дети перемрут?» В этой сцене, а также в полном боли рассказе о страшной засухе 1946 года звучат личные воспоминания писателя, подростком пережившего подобное. В «Горьких травах» читаем потрясающее описание послевоенного «горького» хлеба: ***«... на широкой ладони председателя лежал тёмный бесформенный кусок, напоминающий не то влажную тёмную глину, не то сырой навоз... — Мы его едим, такой хлеб. Конский щавель, прошлогодний гнилой картофель да липовая кора. Не понимаете? Ну, кушаем, берём и кушаем».***

FokinaLida.75@mail.ru

« Есть в литературе одна вечная струя, которая то набирает силу, то затихает и начинает звучать особенно сильно и властно в годы всенародных бедствий, в годы, когда решается жизнь и смерть не какого-нибудь одного человека, а всего народа.
Эта струя – героическое народное начало».

Пётр Проскурин

FokinaLida.75@mail.ru

Список использованной литературы из фонда Центральной городской библиотеки им. П.Л. Проскурина

1. Проскурин, П.Л. Горькие травы: роман. Повести / П. Проскурин. - М.: Сов. писатель, 1989.-604, [2] с.: ил.

2. Проскурин, П.Л. Избранное: роман, повести, рассказы /П. Проскурин.- М.:ИТРК, 2004.-572 с. – (Российская проза на рубеже XX-XXI в.).

3. Проскурин, П.Л. Исход: роман / П. Проскурин. – М.: Сов. писатель, 1975.- 429 с.

4. Проскурин, П.Л. Судьба: роман: трилогия / П.Л. Проскурин; ред. В. Кичин. – М.: Вече, 2012. – 623 с. – (Сделано в СССР. Народная эпопея).

5. Проскурин, П. Л. Собрание сочинений: в 5 т. / П.Л. Проскурин; вступ. ст. В.Чалмаева.- М. : Современник.-
   Т.1 : 1981. – 527 с., 1 л. портр.
   Содержание: «Цена хлеба».
   Т.2: 1982. - 542 с.
   Содержание: «Мост», «Снова дома», «Любовь человеческая».

FokinaLida.75@mail.ru